МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Институт технологий (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донской государственный технический университет» в г. Волгодонске Ростовской области (Институт технологий (филиал) ДГТУ в г. Волгодонске)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
_____ Н.М. Сидоркина
«22» апреля 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

по дисциплине
«Музееведение»
для обучающихся по направлению подготовки
43.03.01 Сервис
направленность Социально-культурный сервис

Волгодонск
2024

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочных средств) по дисциплине «Музееведение» составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 43.03.01 Сервис направленность Социально-культурный сервис (уровень бакалавра).

Рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «*Социально-культурный сервис и гуманитарные дисциплины*» протокол № 9 от « 22 »_____04_____2024 г.

Разработчики оценочных материалов (оценочных средств)

Д.социол, н, профессор _____ В. И. Кузнецов
подпись

«22» _____04_____ 2024г.

И.о. зав. кафедрой _____ А.А. Морозова
подпись

«22» _____04_____ 2024г.

Согласовано:

Директор МБУК «Дубенцовский СДК» ст. Дубенцовская _____ Ю.С. Родионова
Подпись

«22» _____04_____ 2024 г.

Директор ООО «Бонжур» _____ Э.В. Бударина
подпись

«22» _____04_____ 2024 г.

.

Лист визирования оценочных материалов (оценочных средств)
на очередной учебный год

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Музееведение» проанализированы и признаны актуальными для использования на 20__- 20___учебный год.
Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «__»_____20___г. № _____
И.о. зав. кафедрой «СКС и ГД»_____А.А. Морозова
«_____»_____20___г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Музееведение» проанализированы и признаны актуальными для использования на 20__- 20___учебный год.
Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «__»_____20___г. № _____
И.о. зав. кафедрой «СКС и ГД»_____А.А. Морозова
«_____»_____20___г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Музееведение» проанализированы и признаны актуальными для использования на 20__- 20___учебный год.
Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «__»_____20___г. № _____
И.о. зав. кафедрой «СКС и ГД»_____А.А. Морозова
«_____»_____20___г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Музееведение» проанализированы и признаны актуальными для использования на 20__- 20___учебный год.
Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «__»_____20___г. № _____
И.о. зав. кафедрой «СКС и ГД»_____А.А. Морозова
«_____»_____20___г.

Содержание

С.
1 Паспорт оценочных материалов (оценочных средств) 3
1.1 Перечень компетенций, формируемых дисциплиной (модулем), с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП 3
1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 9
1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, описание шкал оценивания 11
2 Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 13

1. Паспорт оценочных материалов (оценочных средств)

Оценочные материалы (оценочные средства) прилагаются к рабочей программе дисциплины и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения.

Оценочные материалы (оценочные средства) используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

1.1 . Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл. 1).

Таблица 1 Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины

Код компетенции	Уровень освоения	Дескрипторы компетенции (результаты обучения, показатели достижения результата обучения, которые обучающийся может продемонстрировать)	Вид учебных занятий, работы[1], формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции[2]	Контролируемые разделы и темы дисциплины [3]	Оценочные материалы (оценочные средства), используемые для оценки уровня сформированности компетенции	Критерии оценивания компетенций[4]
УК-5	УК-5.1	Знает характеристики социально-исторического, этического и философского аспектов разнообразия	Лек, П.р., Ср	1.1-1.4, 2.1-2.15	Контрольные вопросы	Ответы на контрольные вопросы; Выполнение практической работы и ее защита по контрольным вопросам в форме собеседования
	УК-5.2	Умеет различать проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Лек, П.р., Ср		Практическая работа	
	УК-5.3	Владеет навыками анализа культурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Лек, П.р., Ср		Практическая работа	

[1] Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа

[2] Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма, решение творческих задач, работа в группах, проектные методы обучения, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей и др.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

[3] Указать номера тем в соответствии с рабочей программой дисциплины

[4] Необходимо выбрать критерий оценивания компетенции: посещаемость занятий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к лабораторным занятиям; ответы на вопросы преподавателя в рамках занятия; подготовка докладов, эссе, рефератов; умение отвечать на вопросы по теме лабораторных работ, познавательная активность на занятиях, качество подготовки рефератов и презентацией по разделам дисциплины, контрольные работы, экзамены, умение делать выводы и др.

1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

По дисциплине «Музееведение» предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части – **не предусмотрен на заочной форме обучения.**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Музееведение» проводится в форме зачета с оценкой.

В табл. 2 приведено весовое распределение баллов и шкала оценивания по видам контрольных мероприятий.

Таблица 2. Весовое распределение баллов и шкала оценивания по видам контрольных мероприятий

Текущий контроль (50 баллов[5]) – не предусмотрен						Промежуточная аттестация (50 баллов)	Итоговое количество баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации
Блок 1			Блок 2				
Лекционные занятия (X_1)	Практические занятия (Y_1)	Лабораторные занятия (Z_1)	Лекционные занятия (X_2)	Практические занятия (Y_2)	Лабораторные занятия (Z_2)	от 0 до 50 баллов	Менее 41 балла – неудовлетворительно; 41-60 – удовлетворительно; 61-80 – хорошо; 81-100 балла – отлично
-	-	-	-	-	-		
Сумма баллов за 1 блок = $X_1 + Y_1$			Сумма баллов за 2 блок = $X_2 + Y_2$				

Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы (табл.3):

[5] Вид занятий по дисциплине (лекционные, практические, лабораторные) определяется учебным планом. Количество столбцов таблицы корректируется в зависимости от видов занятий, предусмотренных учебным планом.
Распределение баллов по блокам,по каждому виду занятий в рамках дисциплины определяет преподаватель. Распределение баллов по дисциплине утверждается протоколом заседания кафедры.
По заочной форме обучения мероприятия текущего контроля не предусмотрены.

Таблица 3– Распределение баллов по дисциплине

Вид учебных работ по дисциплине	***Количество баллов***	
	1 блок	***2 блок***
Текущий контроль (50 баллов)		
Посещение занятий		
Выполнение заданий по дисциплине (УО), в том числе:		
- устный опрос (УО, Д, С)	-	-
- практические задания (ПЗ)	-	-
Промежуточная аттестация (50 баллов)		
Зачет с оценкой в устной форме		
Сумма баллов по дисциплине 100 баллов		

Зачет с оценкой является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно»

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся набрал по текущему контролю необходимые и достаточные баллы для выставления оценки автоматом[6];

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения;

- обучающийся анализирует элементы, устанавливает связи между ними, сводит их в единую систему, способен выдвинуть идею, спроектировать и презентовать свой проект (решение);

- ответ обучающегося по теоретическому и практическому материалу, содержащемуся в задании для промежуточного контроля, является полным, и удовлетворяет требованиям программы дисциплины;

- обучающийся продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения; анализирует элементы, устанавливает связи между ними;

- ответ по теоретическому материалу, содержащемуся в задании для промежуточного контроля, является полным, или частично полным и удовлетворяет требованиям программы, но не всегда дается точное, уверенное и аргументированное изложение материала;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;

- обучающийся продемонстрировал владение терминологией соответствующей дисциплины.

Оценка «удовлетворительно выставляется обучающемуся, если:

[6] Количество и условия получения необходимых и достаточных для получения автомата баллов определены Положением о системе «Контроль успеваемости и рейтинг обучающихся»

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания в котором очевиден способ решения;

- обучающийся продемонстрировал базовые знания важнейших разделов дисциплины и содержания лекционного курса;

- у обучающегося имеются затруднения в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса;

- несмотря на недостаточность знаний, обучающийся имеется стремление логически четко построить ответ, что свидетельствует о возможности последующего обучения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела и т.д.),

- у обучающегося имеются существенные пробелы в знании основного материала по дисциплине;

- в процессе ответа по теоретическому материалу допущены принципиальные ошибки при изложении материала.

Компетенция(и) или ее часть (и) не сформированы.

1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Формы промежуточного контроля. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Музееведение» осуществляется по регламенту текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы промежуточного контроля знаний:

- устный опрос (УО);
- практические задания (ПЗ);

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Перечень вопросов для устного опроса определен содержанием темы в РПД и методическими рекомендациями по изучению дисциплины.

Защита практических заданий производится студентом в день их выполнения в соответствии с расписанием занятий. Преподаватель проверяет правильность выполнения практического задания студентом, контролирует знание студентом пройденного материала с помощью контрольных вопросов или тестирования.

Оценка компетентности осуществляется следующим образом: в процессе защиты выявляется информационная компетентность в соответствии с практическим заданием, затем преподавателем дается комплексная оценка деятельности студента.

Высокую оценку получают студенты, которые при подготовке материала для самостоятельной работы сумели самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его, собрать достаточный фактический материал, показать связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, с направлением обучения студента и каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателям (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

Итоговый контроль освоения умения и усвоенных знаний дисциплины «Музееведение» осуществляется в процессе промежуточной аттестации на экзамене.

2. Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1 Задания для оценивания результатов обучения в виде знаний

Вопросы для устного опроса (доклада, сообщения)

1. Музейные предметы и их изучение.
2. Социальные функции музеев
3. Классификация музеев.
4. Организационные формы работы музея с экскурсионно-туристскими фирмами.
5. Оборудование музея: стенды, витрины, осветительная техника, ограждения
6. Художественное решение музейной экспозиции: цвет, свет, отбор экспонатов.
7. Роль и возможность использования музея как исследовательского центра.
8. Постоянная музейную экспозицию.
9. Фонды музея: понятие, научная организация.
10. Охарактеризовать одну из основных форм музея: музей в помещении.
11. Музееведение: предмет исследования, терминология.
12. Музей и музейная выставка: общность и различие.
13. Научно-вспомогательные материалы: их значение и изучение.
14. Основные принципы построения музейной экспозиции.
15. Основные направления фондовой работы.
16. Описать один из музеев, определить его миссию.
17. Охарактеризовать первичный учет музейных предметов.
18. История создания и развития музея (по выбору).
19. Атрибуция музейных предметов как вид научно-исследовательской работы в музее.
20. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
21. Учет и хранение музейных фондов
22. Музейная экспозиция: история и тенденции развития на современном этапе.
23. Выставочная деятельность музеев.
24. Необычные музеи
25. Музеи Ростовской области
26. Взаимосвязь экскурсионной деятельности с другими направлениями работы в музее.
27. История возникновения российских музеев.
28. Музеи США: общее и особенное.
29. Музеи стран Азии (Индия, Турция, Япония, Китай).
30. Западноевропейские музеи

Критерии оценивания устного опроса (доклада, сообщения):

Максимальная оценка – 5 баллов.

5 баллов - ставится, если студент: полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности;

4 балла - ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

3 балла - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно

обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
1-2 балла - ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Музееведение как наука. Понятие. Объект, предмет, методы, структура.
2. Основные цели и задачи изучения музееведения.
3. Экскурсионная деятельность: основные понятия экскурсионной деятельности, классификации экскурсий, методика их проведения, традиции и инновации.
4. Юридические основы охраны памятников.
5. Понятие нематериального культурного наследия
6. Основы законодательства РФ о музеях.
7. Основные виды музеев.
8. Исторические музеи.
9. Краеведческие музеи.
10. Музеи под открытым небом.
11. Экомузеи.
12. Теоретические основы организации НИР в музеях.
13. Нормативно-правовые, теоретические и методические основы сохранения и использования культурного и природного наследия
14. Научно-фондовая деятельность музеев.
15. Фонды музея. Основные направления научно-фондовой работы.
16. Научное комплектование музейных коллекций.
17. Формы комплектования коллекций.
18. Научное описание музейных коллекций.
19. Экспозиционная и выставочная деятельность в музее.
20. Профессиональные качества экскурсовода.
21. Экскурсионная деятельность: от теории к практике.
22. Теоретические и практические основы выставочной деятельности.
23. Консервация и реставрация памятников историко-культурного наследия.
24. Консервация и реставрация памятников историко-культурного и природного наследия.
25. Консервация и реставрация памятников природного наследия.
26. Обработка археологических коллекций.
27. Инновационные направления в музейной деятельности.
28. Компьютеризация основных направлений деятельности музеев.
29. Робототехника в музее.
30. Мультимедийные технологии в музее.
31. Международное законодательство о сохранении мирового наследия.
32. Музейный предмет, его свойства и функции.
33. Теория музейного дела.
34. Фондово-исследовательская работа музеев.
35. Инновационные технологии в современных музеях.
36. Научная концепция музейной экспозиции.

2.2 Задания для оценивания результатов в виде владений и умений

Практические задания
по дисциплине «Музееведение»

1. Практическое задание.
На портале "Культура России" выберите одну из профильных групп музеев и проведите аналитическую работу по следующему плану:
1. Оцените представительность группы и соответствие представленных музеев указанному профилю.
2. На примере трех музеев выбранного профиля укажите содержание представленной информации.
3. Оцените современный уровень развития выбранных музеев на основе анализа их официальных сайтов (наличие сайта и предоставляемых электронных услуг, оборудование экспозиционного пространства, доступ к коллекциям, прочее).
2. Практическое задание.
Составить схему, таблицу:
1. Создать внутреннюю классификацию фондов музея.
2. Составить структуру Архивного фонда Российской Федерации.
3. Кейс-ситуация.
Смоделируйте ситуацию приема на работу в музей сотрудника фондового отдела, экспозиционера, экскурсовода или маркетолога. Выступите в качестве директора музея или руководителя отдела. В качестве базового материала используйте сведения об одном из региональных музеев. Сформулируйте десять вопросов для собеседования с потенциальным работником с учетом требований кодекса Международного совета музеев.
4. **Практическое задание**.
Используя сведения о любом музейном предмете (картина, скульптура, археологическая находка, костюм, посуда, предмет декоративно-прикладного искусства и т.д.) охарактеризуйте содержание его основных свойств. Обозначьте возможные направления использования этого предмета для реализации успешной коммуникации.
5. Практическое задание.
1. Приведите причины появления музеев под открытым небом и сформулируйте определение для этой группы музеев. Укажите, как соотносятся между собой понятия "музей под открытым небом" и "музей-заповедник"?
2. В чем заключается специфика экспозиционного показа в музеях под открытым небом? На основе известного опыта функционирования таких музеев в России подготовьте аналитический обзор об организации экспозиций в одном из музеев-заповедников (тематика, экспозиционные материалы и ансамбли, инфраструктура, особые условия осмотра и т.д.). Сопроводите данное аналитическое сообщение списком литературы и источников.
6. Практическое задание.
Составьте обзор публикаций за один год (2018,2017,2016), отраженных на страницах журнала «Музей» или «Мир музея», указав тематику, актуальность статей, направления современных исследований о музее и в музее. На основе анализируемых номеров журналов составьте библиографию статей по одному из направлений исследований.
7. Практическое задание.
Написать отзыв о выставке и конкретных работах художников-графиков или заметку в газету.
8. Практическое задание
Разработать экскурсионную программу в музее, составить характеристику.

Критерии оценки выполнения практического задания:

«5» (отлично): выполнены все практические задания, студент четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы.
«4» (хорошо): выполнены все практические задания; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.
«3» (удовлетворительно): выполнены все практические задания с замечаниями; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.
«2» (не зачтено): студент не выполнил или выполнил неправильно задания; студент ответил контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

Отчет рассматривается как критерий оценки только при выполнении студентом практической работы. Студент не допускается к защите практической работы без ее выполнения.

Пример экзаменационного задания по дисциплине

2.3 Типовые экзаменационные материалы

Пример экзаменационного задания по дисциплине «Музееведение»

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ИНСТИТУТ ТЕХНОЛОГИЙ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
В Г. ВОЛГОДОНСКЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
(Институт технологий (филиал) ДГТУ в г. Волгодонске)

Дисциплина «Музееведение»

Б И Л Е Т № 1

на 201_/201_ учебный год

1. Музееведение (музеология) как научная дисциплина: Структура, объект, предмет, методы.
2. Научная концепция музейной экспозиции.
3. Используя сведения о любом музейном предмете (картина, скульптура, археологическая находка, костюм, посуда, предмет декоративно-прикладного искусства и т.д.) охарактеризуйте содержание его основных свойств.

Зав.кафедрой _____ _____ _____
(подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Структура оценочных материалов (оценочных средств), позволяющих оценить уровень компетенций, сформированный у обучающихся при изучении дисциплины «Музееведение» приведен в таблице 4.

Таблица 4 - Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Музееведение»

Компетенция	Знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства		Владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-5	- основные понятия курса: музееведение; - основные этапы развития музееведения; - базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры.	Не предусмотрено	Вопросы к зачету с оценкой №1-36	-эффективно применять знания теории музееведения; -применять терминологию музееведения; - ориентироваться в историко-культурном пространстве.	Не предусмотрено	Практические задания	-понятийным аппаратом в сфере деятельности по сохранению и использованию историко-культурного и природного наследия; -современными методами научного исследования в области музееведения; - навыками поиска и извлечения необходимой информации при подготовке музейной экскурсии.	Не предусмотрено	Вопросы к зачету с оценкой №1-36

Примечание
* берется из РПД
** сдача практических работ, защита курсового проекта, РГР и т.д.

Карта тестовых заданий

Компетенция УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикатор УК-5.3. Владеет навыками анализа культурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Дисциплина Музееведение

Описание теста:

1. Тест состоит из 70 заданий, которые проверяют уровень освоения компетенций обучающегося. При тестировании каждому обучающемуся предлагается 30 тестовых заданий по 15 открытого и закрытого типов разных уровней сложности.

2. За правильный ответ тестового задания обучающийся получает 1 условный балл, за неправильный ответ – 0 баллов. По окончании тестирования, система автоматически определяет «заработанный итоговый балл» по тесту, согласно критериям оценки

3 Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет – 100 баллов.

4. Тест успешно пройден, если обучающийся правильно ответил на 70% тестовых заданий (61 балл).

5. На прохождение тестирования, включая организационный момент, обучающимся отводится не более 45 минут. На каждое тестовое задание в среднем по 1,5 минуты.

6. Обучающемуся предоставляется одна попытка для прохождения компьютерного тестирования.

Кодификатором теста по дисциплине является раздел рабочей программы «4. Структура и содержание дисциплины (модуля)»

Комплект тестовых заданий

Задания закрытого типа

Задания альтернативного выбора

*Выберите **один** правильный ответ*

Простые (1 уровень)

1 Федеральный Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» был принят Государственной думой РФ.

А) 24 апреля 1996 г.

Б) 30 декабря 1995 г.

В) 26 мая 1987 г.

2 Время расцвета русского фарфора:

А) конец XVII — начало XVIII веков

Б) конец XVIII — начало XIX веков

В) начало XVIII века

3 Храм Софии Константинопольской относится к конструктивному типу:

А) классической базилики

Б) крестово-купольной системы

В) купольной базилики

4 Художники конца XX века придерживаются:

А) очень разнообразной манеры

Б) в основном академических традиций

В) традиций живописи 20-х гг

5 В живописи 60-80-х годов тема ВОВ:
А) практически не отображена
Б) истолковывается в философско-символическом плане
В) разрабатывается на уровне исторического жанра

6 Голуборозовцы ориентировались на наследие художника:
А) Врубеля
Б) Левитана
В) Борисова-Мусатова

Средне – сложные (2 уровень)

7 Изделия карельских мастеров декорируются:
А) росписью и выжиганием
Б) выжиганием и инкрустацией
В) чеканкой и росписью

8 Внимание к андеграунду современной публики:
А) далеко недостаточно
Б) вполне оправдано его высокими достижениями
В) порою носит чрезмерно восторженный характер

9 Первые памятники архитектуры носили характер:
А) ложных сводов
Б) мегалитических сооружений
В) каркасных конструкций

10 Первые памятники архитектуры носили характер:
А) ложных сводов
Б) мегалитических сооружений
В) каркасных конструкций

11 Основоположником русского национального пейзажа был:
А) Саврасов
Б) Шишкин
В) Левитан

12 Андрей Рублев был учеником:
А) Даниила Черного
Б) Феофана Грека
В) Симона Ушакова

13 Кем был введен в научный оборот термин «музеология»?
А) Дж.Грессе
Б) И.Неуступный
В) К.Шрайнер

14 Кто ввел понятие «музей» в культурный обиход человечества?
А) древние греки
Б) древние римляне
В) древние скифы

15 Что означает в переводе слово «museion»?

А) Музей
Б) Место, посвященное музам
В) Музыка

16 Студиоло – это:
А) место для хранения личных коллекций
Б) место, посвященное музам
В) место, для хранения картин

17 Пинакотеки – это:
А) Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
Б) Картины, выполненные восковыми красками
В) Древнегреческие скульптурные композиции

18 Где находится известная пинакотека греческого мира?
А) в афинском Акрополе
Б) в Риме
В) в Египте

19 Прообраз всех музеев:
А) Александрийская библиотека
Б) Пергамский мусейон
В) Александрийский мусейон

20 Кто основал Александрийский мусейон?
А) Птолемей I Сотер
Б) Аристарх Самофракийский
В) Каллимах

21 Какой характер носили первые древнегреческие коллекции?
А) юмористический
Б) саркастический
В) сакральный

22 В какую эпоху возникает целенаправленное коллекционирование?
А) возрождение
Б) эллинизма
В) средневековье

Сложные (3 уровень)

23 В каких веках возникли в интеллектуальных кругах Италии художественное коллекционирование и музеи?
А) XV-XVI вв.
Б) XIV-XV вв.
В) XII-XIII вв.

24 Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения:
А) Экспонат
Б) Музейный стенд
В) Музейный фонд

25 Датой основания музея «Эрмитаж» принято считать:

А) 1764 год
Б) 1867 год
В) 1964 год

Задания на установление соответствия

Установите соответствие между левым и правым столбцами.

Простые (1 уровень)

26 Установите соответствие:
(1А, 2Б)

1	Музейный предмет, выставленный для обозрения в экспозиции музейной.	А) экспонат Б) экспонент В) экспозиционер
2	Лицо или учреждение, предоставляющее музею или иному учреждению для экспонирования принадлежащие ему материалы.	

27 Установите соответствие:
(1А, 2Б)

1	Датой основания музея «Эрмитаж» принято считать	А) 1764 год Б) 24 апреля 1996 г.
2	Федеральный Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» был принят Государственной думой РФ	

Средне-сложные (2 уровень)

28 Установите соответствие:
(1Б, 2А)

1	Музей и музейное дело как общественная потребность (специфическое явление)	А) предмет музеологии Б) объект музеологии
2	Объективные закономерности между накоплением, сохранением, изучением музейных предметов и организацией передачи информации через социальные функции музея	

29 Установите соответствие:
(1В, 2Б, 3А)

1	Совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам	А) Международный Совет музеев Б) головной музей В) музейная коллекция
2	Музей, являющийся научно-методическим центром для музеев одного профиля и своих филиалов	
3	Всемирная, демократическая неправительственная организация, призванная	

способствовать развитию сотрудничества и взаимопомощи между музеями и музейными работниками разных стран

30 Установите соответствие:
(1А, 2Б)

1	В какой из нижеперечисленных функций выражается деятельность музея по целенаправленной передаче знаний, формированию мировоззрения и эстетическому воспитанию?	А) образовательно-воспитательная функция Б) функция документирования
2	Социальная функция музея, предполагающая целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и местом в музейной сети – это…	

31 Установите соответствие:
(1А, 2Б)

1	Профиль	А) вид музея
2	Назначение	Б) тип музея

32 Установите соответствие:
(1А, 2Б)

1	Понятие «музейная коммуникация» введено в научный оборот в 1968 г. музеологом …	А) Камерон Д.Ф. Б) Малицкий Г.Л
2	Одним из основоположников научной теории музееведения в России в первой трети XX в. являлся	

33 Установите соответствие:
(1Б, 2А)

1	Выявление присущих музейному предмету признаков.	А) Аудитория музейная
2	Совокупность людей, включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музеев (исключая сотрудников музеев, которые вовлечены в сферу этой деятельности в силу своей профессии).	Б) Атрибуция (определение)

34 Установите соответствие:
(1Б, 2А)

1	Предметы, которые воспроизводят размер, форму, цвет и фактуру подлинника, но могут отличаться по размерам.	А) новодел Б) муляжи
2	Точная копия, выполненная из того же материала,	

что и подлинник.

Сложные (3 уровень)

35 Установите соответствие:
(1А, 2Б)

1	Объемное воспроизведение внешнего вида подлинника, выполненное в масштабе и допускающее условность изображения (за счет опущения или утрировки каких-то, считающихся несущественными, деталей подлинника).	А) макет Б) репродукция
2	Воспроизведение произведений живописи, графики, рукописей, карт ручного изготовления, рукописных и уникальных печатных книг и т. д., выполненное с использованием множительной техники с целью получения как можно большего числа повторений.	

Задания открытого типа
Задания на дополнение
Напишите пропущенное слово.

Простые (1 уровень)

36 Выявление присущих музейному предмету признаков называется _____ **(атрибуция, атрибуцией)**

37 Совокупность людей, включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музеев (исключая сотрудников музеев, которые вовлечены в сферу этой деятельности в силу своей профессии) – это _____ **(музейная аудитория)**

38 _____ – общественная наука, которая изучает процессы сохранения социально значимой информации, познание и передачу знаний и эмоций посредством музейных предметов, музейное дело, музей как социальный институт, социальные функции музея и формы их реализации в различных социальных, экономичес-ких, политических и культурных условиях **(Музееведение (Музеология)**

39 _____ (по уставу ICOM, принятому на XVI Генеральной ассамблее этой организации в 1989 г.) – «постоянно действующее, некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся исследованием, приобретением, хранением, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и его среде обитания в целях изучения, образования и удовлетворения духовных потребностей» **(музей)**

40 Специальная научная дисциплина на стыке социологии (прежде всего, социологии культуры), менеджмента культуры и музееведения называется _____ **(музейная социология, музейной социологией)**

41 Предметы, которые воспроизводят размер, форму, цвет и фактуру подлинника, но могут отличаться по размерам называются _____ **(муляжами, муляжи)**

42 Точная копия, выполненная из того же материала, что и подлинник – это _____ **(новодел)**

Средне-сложные (2 уровень)

43 _____ – помогает посетителю ориентироваться в экспозиции (содержат названия залов, тематических разделов, экспозиционных комплексов) **(заглавный текст)**

44 Метод построения музейной экспозиции называется _____ **(инсталляция, инсталляцией)**

45 _____ – одна из групп классификации музеев по профилю, музеи, собрания которых документируют социально значимые феномены, относящиеся к разным профильным дисциплинам **(комплексные музеи)**

46 Экспозиционный комплекс, представляющий собой композицию из животных (чучел) или растений (или животных и растений) называется _____ **(биогруппа, биогруппой)**

47 Предмет, создаваемый с целью имитации или замены другого предмета, выступающего по отношению к копии как подлинник (точно повторяет все свойства подлинника) – это _____ **(копия)**

48 _____ – предметы, точно передающие облик музейных предметов (копии; реконструкции; муляжи; репродукции; новоделы; макеты; модели; голограммы) **(воспроизведения)**

49 Объемное воспроизведение внешнего вида подлинника, выполненное в масштабе и допускающее условность изображения (за счет опущения или утрировки каких-то, считающихся несущественными, деталей подлинника) называется _____ **(макет, макетом)**

50 _____ – воспроизведение произведений живописи, графики, рукописей, карт ручного изготовления, рукописных и уникальных печатных книг и т. д., выполненное с использованием множительной техники с целью получения как можно большего числа повторений **(репродукция)**

51 Обновление старой экспозиции без полного демонтажа называется _____ **(реэспозиция, реэкспозицией)**

52 Этап проектирования экспозиции, предварительное размещение будущей экспозиции в предназначенных для нее залах называется _____ **(раскладка, раскладкой)**

53 _____ – тексты, помогающие ориентироваться в музейных помещениях, самостоятельно ориентироваться в экспозиции (последовательность залов, экспозиционных комплексов и т. д.) **(указатели)**

54 _____ – термин, используемый в зарубежной музеологии для обозначения особых свойств, присущих музейным предметам **(музеальность)**

55 _____ экспозиции – показ компьютерных изображений музейных предметов **(виртуальные)**

56 Временная экспозиция называется _____ **(выставка, выставкой)**

57 Музейный работник, ведущий экскурсию называется _____ **(экскурсовод, экскурсоводом)**

58 Копии, сохраняющие конструктивные принципы и фактуру оригинала называются _____ **(моделями, модели)**

59 Участник экспозиционной работы, научный сотрудник музея, задействованный в процессе создания экспозиции (иногда в число экспозиционеров включают и штатного художника) – это _____ **(экспозиционер)**

60 Музейный предмет, выставленный для обозрения в экспозиции музейной называется _____ **(экспонат, экспонатом)**

61 Объемные трехмерные копии, созданные посредством лазерной техники или записи на светочувствительную пластину и с нее воспроизводимые – это _____ **(голограммы)**

62 Лицо или учреждение, предоставляющее музею или иному учреждению для экспонирования принадлежащие ему материалы называется _____ **(экспонент, экспонентом)**

63 _____ – реальные формы художественно-творческой деятельности, различающиеся, прежде всего по способу материального воплощения художественного содержания – словесному для литературы, звуковому для музыки, объем-но-пластическому для скульптуры и т. д. **(виды искусства)**

64 _____ – отбор, оформление, размещение (развеска, установка) разного рода предметов, в том числе художественных произведений, с целью показа, про-смотра, обсуждения **(выставка)**

65 Человек, зрительно воспринимающий что-то со стороны – произведение изобразительного искусства, сценическое действие, кинофильм и т.д. называется _____ **(зритель, зрителем)**

66 Список, перечень каких-либо однородных предметов (книг, экспонатов, товаров), составленный в определенном порядке – это _____ **(каталог)**

Сложные (3 уровень)

67 _____ – совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес **(коллекция музейная)**

68 Древнее народное сказание о богах и обожествленных героях, о происхождении мироздания и жизни на Земле называется _____ **(миф, мифом)**

69 Материальный объект или художественное произведение, создан-ное человеком в прошлом и не утратившее своей ценности, сохранившееся в памяти называется _____ **(памятник, памятником)**

70 _____ – в искусстве – продукт творческого труда художника **(произведение)**

Карта учета тестовых заданий (вариант 1)

Компетенция	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Индикатор	Индикатор УК-5.3. Владеет навыками анализа культурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Дисциплина	Музееведение			
Уровень освоения	Тестовые задания			Итого
	Закрытого типа		Открытого типа	
	Альтернативный выбор	Установление соответствия/ последовательности	На дополнение	
1.1.1 (20%)	5	2	7	14
1.1.2 (70%)	17	7	24	48
1.1.3 (10%)	3	1	4	8
Итого:	25 шт.	10 шт.	35 шт.	70 шт.

Карта учета тестовых заданий (вариант 2)

Компетенция	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
Индикатор	Индикатор УК-5.3. Владеет навыками анализа культурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
Дисциплина	Музееведение		
Уровень освоения	Тестовые задания		
	Закрытого типа		Открытого типа
	Альтернативного выбора	Установление соответствия/Установление последовательности	На дополнение
1.1.1	1 Федеральный Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» был принят Государственной думой РФ. А) 24 апреля 1996 г. Б) 30 декабря 1995 г. В) 26 мая 1987 г. 2 Время расцвета русского фарфора: А) конец XVII — начало XVIII веков Б) конец XVIII — начало XIX веков В) начало XVIII века	26 Установите соответствие: 1 Музейный предмет, выставленный для обозрения в экспозиции музейной. 2 Лицо или учреждение, предоставляющее музею или иному учреждению для экспонирования принадлежащие ему материалы. Б) экспонент В) экспозиционер 27 Установите соответствие: 1 Датой основания	36 Выявление присущих музейному предмету признаков называется _____ 37 Совокупность людей, включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музеев (исключая сотрудников музеев, которые вовлечены в сферу этой деятельности в силу своей профессии) – это _____

	3 Храм Софии Константинопольской относится к конструктивному типу: А) классической базилики Б) крестово-купольной системы В) купольной базилики 4 Художники конца XX века придерживаются: А) очень разнообразной манеры Б) в основном академических традиций В) традиций живописи 20-х гг 5 В живописи 60-80-х годов тема ВОВ: А) практически не отображена Б) истолковывается в философско-символическом плане В) разрабатывается на уровне исторического жанра	музея «Эрмитаж» принято считать 2 Федеральный Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» был принят Государственной думой РФ А) 1764 год Б) 24 апреля 1996 г.	38 _____ – общественная наука, которая изучает процессы сохранения социально значимой информации, познание и передачу знаний и эмоций посредством музейных предметов, музейное дело, музей как социальный институт, социальные функции музея и формы их реализации в различных социальных, экономичес-ких, политических и культурных условиях 39 _____ (по уставу ICOM, принятому на XVI Генеральной ассамблее этой организации в 1989 г.) – «постоянно действующее, некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся исследованием, приобретением, хранением, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и его среде обитания в целях изучения, образования и удовлетворения духовных потребностей» 40 Специальная научная дисциплина на стыке социологии (прежде всего, социологии культуры), менеджмента культуры и музееведения называется _____ 41 Предметы, которые воспроизводят размер, форму, цвет и фактуру подлинника, но могут

			отличаться по размерам называются _____ 42 Точная копия, выполненная из того же материала, что и подлинник – это _____
1.1.2	6 Голуборозовцы ориентировались на наследие художника: А) Врубеля Б) Левитана В) Борисова-Мусатова 7 Изделия карельских мастеров декорируются: А) росписью и выжиганием Б) выжиганием и инкрустацией В) чеканкой и росписью 8 Внимание к андеграунду современной публики: А) далеко недостаточно Б) вполне оправдано его высокими достижениями В) порою носит чрезмерно восторженный характер 9 Первые памятники архитектуры носили характер: А) ложных сводов Б) мегалитических сооружений В) каркасных конструкций 10 Первые памятники архитектуры носили характер: А) ложных сводов Б) мегалитических сооружений В) каркасных конструкций 11 Основоположником русского национального пейзажа был: А) Саврасов Б) Шишкин В) Левитан 12 Андрей Рублев был учеником: А) Даниила Черного Б) Феофана Грека В) Симона Ушакова	28 Установите соответствие: 1 Музей и музейное дело как общественная потребность (специфическое явление) 2 Объективные закономерности между накоплением, сохранением, изучением музейных предметов и организацией передачи информации через социальные функции музея А) предмет музеологии Б) объект музеологии 29 Установите соответствие: 1 Совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам 2 Музей, являющийся научно-методическим центром для музеев одного профиля и своих филиалов В) музейная коллекция 3 Всемирная, демократическая неправительственная организация, призванная способствовать развитию сотрудничества и взаимопомощи между музеями и музейными работниками разных стран А) Международный Совет музеев Б) головной музей 30 Установите соответствие: 1 В какой из нижеперечисленных функций выражается деятельность музея по целенаправленной передаче знаний, формированию мировоззрения и эстетическому воспитанию?	43 _____ – помогает посетителю ориентироваться в экспозиции (содержат названия залов, тематических разделов, экспозиционных комплексов) 44 Метод построения музейной экспозиции называется _____ 45 _____ – одна из групп классификации музеев по профилю, музеи, собрания которых документируют социально значимые феномены, относящиеся к разным профильным дисциплинам 46 Экспозиционный комплекс, представляющий собой композицию из животных (чучел) или растений (или животных и растений) называется _____ 47 Предмет, создаваемый с целью имитации или замены другого предмета, выступающего по отношению к копии как подлинник (точно повторяет все свойства подлинника) – это _____ 48 _____ – предметы, точно передающие облик музейных предметов (копии; реконструкции; муляжи; репродукции; новоделы; макеты; модели; голограммы) 49 Объемное воспроизведение внешнего вида подлинника, выполненное в масштабе и допускающее условность изображения (за счет опущения или утрировки

	13 Кем был введен в научный оборот термин «музеология»? А) Дж.Грессе Б) И.Неуступный В) К.Шрайнер 14 Кто ввел понятие «музей» в культурный обиход человечества? А) древние греки Б) древние римляне В) древние скифы 15 Что означает в переводе слово «museion»? А) Музей Б) Место, посвященное музам В) Музыка 16 Студиоло – это: А) место для хранения личных коллекций Б) место, посвященное музам В) место, для хранения картин 17 Пинакотеки – это: А) Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции Б) Картины, выполненные восковыми красками В) Древнегреческие скульптурные композиции 18 Где находится известная пинакотека греческого мира? А) в афинском Акрополе Б) в Риме В) в Египте 19 Прообраз всех музеев: А) Александрийская библиотека Б) Пергамский мусейон В) Александрийский мусейон 20 Кто основал Александрийский мусейон? А) Птолемей I Сотер Б) Аристарх Самофракийский В) Каллимах 21 Какой характер носили первые	2 Социальная функция музея, предполагающая целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и местом в музейной сети – это… А) образовательно-воспитательная функция Б) функция документирования 31 Установите соответствие: 1 Профиль 2 Назначение А) вид музея Б) тип музея 32 Установите соответствие: 1 Понятие «музейная коммуникация» введено в научный оборот в 1968 г. музеологом … 2 Одним из основоположников научной теории музееведения в России в первой трети XX в. являлся А) Камерон Д.Ф. Б) Малицкий Г.Л 33 Установите соответствие: 1 Выявление присущих музейному предмету признаков. 2 Совокупность людей, включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музеев (исключая сотрудников музеев, которые вовлечены в сферу этой деятельности в силу своей профессии). А) Аудитория музейная Б) Атрибуция (определение) 34 Установите соответствие: 1 Предметы, которые воспроизводят размер, форму, цвет и фактуру подлинника, но могут отличаться по размерам. 2 Точная копия,	каких-то, считающихся несущественными, деталей подлинника) называется _____ 50 _____ – воспроизведение произведений живописи, графики, рукописей, карт ручного изготовления, рукописных и уникальных печатных книг и т. д., выполненное с использованием множительной техники с целью получения как можно большего числа повторений 51 Обновление старой экспозиции без полного демонтажа называется _____ 52 Этап проектирования экспозиции, предварительное размещение будущей экспозиции в предназначенных для нее залах называется _____ 53 _____ – тексты, помогающие ориентироваться в музейных помещениях, самостоятельно ориентироваться в экспозиции (последовательность залов, экспозиционных комплексов и т. д.) 54 _____ – термин, используемый в зарубежной музеологии для обозначения особых свойств, присущих музейным предметам 55_____ экспозиции – показ компьютерных изображений музейных предметов 56 Временная экспозиция называется _____ 57 Музейный работник, ведущий экскурсию называется _____ 58 Копии, сохраняющие конструктивные принципы и фактуру оригинала называются _____ 59 Участник

	древнегреческие коллекции? А) юмористический Б) саркастический В) сакральный 22 В какую эпоху возникает целенаправленное коллекционирование? А) возрождение Б) эллинизма В) средневековье	выполненная из того же материала, что и подлинник. А) новодел Б) муляжи	экспозиционной работы, научный сотрудник музея, задействованный в процессе создания экспозиции (иногда в число экспозиционеров включают и штатного художника) – это _____ 60 Музейный предмет, выставленный для обозрения в экспозиции музейной называется _____ 61 Объемные трехмерные копии, созданные посредством лазерной техники или записи на светочувствительную пластину и с нее воспроизводимые – это _____ 62 Лицо или учреждение, предоставляющее музею или иному учреждению для экспонирования принадлежащие ему материалы называется _____ 63 _____ – реальные формы художественно-творческой деятельности, различающиеся, прежде всего по способу материального воплощения художественного содержания – словесному для литературы, звуковому для музыки, объем-но-пластическому для скульптуры и т. д. 64 _____ – отбор, оформление, размещение (развеска, установка) разного рода предметов, в том числе художественных произведений, с целью показа, про-смотра, обсуждения **(выставка)** 65 Человек, зрительно воспринимающий что-то со стороны – произведение изобразительного искусства, сценическое действие, кинофильм и т.д. называется _____ 66 Список, перечень каких-либо однородных

			предметов (книг, экспонатов, товаров), составленный в определенном порядке – это _____
1.1.3	23 В каких веках возникли в интеллектуальных кругах Италии художественное коллекционирование и музеи? А) XV-XVI вв. Б) XIV-XV вв. В) XII-XIII вв. 24 Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения: А) Экспонат Б) Музейный стенд В) Музейный фонд 25 Датой основания музея «Эрмитаж» принято считать: А) 1764 год Б) 1867 год В) 1964 год	35 Установите соответствие: 1 Объемное воспроизведение внешнего вида подлинника, выполненное в масштабе и допускающее условность изображения (за счет опущения или утрировки каких-то, считающихся несущественными, деталей подлинника). 2 Воспроизведение произведений живописи, графики, рукописей, карт ручного изготовления, рукописных и уникальных печатных книг и т. д., выполненное с использованием множительной техники с целью получения как можно большего числа повторений. А) макет Б) репродукция	67 _____ – совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес 68 Древнее народное сказание о богах и обожествленных героях, о происхождении мироздания и жизни на Земле называется _____ 69 Материальный объект или художественное произведение, создан-ное человеком в прошлом и не утратившее своей ценности, сохранившееся в памяти называется _____ 70 _____ – в искусстве – продукт творческого труда художника (произведение)
Итого:	25 шт.	10 шт.	35 шт.

Критерии оценивания

Критерии оценивания тестовых заданий

Критерии оценивания: правильное выполнение одного тестового задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл – 100 баллов.

Шкала оценивания результатов компьютерного тестирования обучающихся (рекомендуемая)

Оценка	Процент верных ответов	Баллы
«удовлетворительно»	70-79%	61-75 баллов
«хорошо»	80-90%	76-90 баллов
«отлично»	91-100%	91-100 баллов

Ключи ответов

№ тестовых заданий	Номер и вариант правильного ответа
1	А) 24 апреля 1996 г.
2	Б) конец XVIII — начало XIX веков
3	В) купольной базилики

36	атрибуция, атрибуцией
37	музейная аудитория
38	Музееведение (Музеология)
39	музей

4	А) очень разнообразной манеры
5	Б) истолковывается в философско-символическом плане
6	В) Борисова-Мусатова
7	А) росписью и выжиганием
8	В) порою носит чрезмерно восторженный характер
9	Б) мегалитических сооружений
10	Б) мегалитических сооружений
11	А) Саврасов
12	Б) Феофана Грека
13	А) Дж.Грессе
14	А) древние греки
15	Б) Место, посвященное музам
16	В) место, для хранения картин
17	А) Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
18	А) в афинском Акрополе
19	В) Александрийский мусейон
20	А) Птолемей I Сотер
21	В) сакральный
22	Б) эллинизма
23	А) XV-XVI вв.
24	А) Экспонат
25	А) 1764 год
26	1А, 2Б
27	1А, 2Б
28	1Б, 2А
29	1В, 2Б, 3А
30	1А, 2Б
31	1А, 2Б
32	1А, 2Б
33	1Б, 2А
34	1Б, 2А
35	1А, 2Б

40	музейная социология, музейной социологией
41	муляжами, муляжи
42	новодел
43	заглавный текст
44	инсталляция, инсталляцией
45	комплексные музеи
46	биогруппа, биогруппой
47	копия
48	воспроизведения
49	макет, макетом
50	репродукция
51	реэспозиция, реэкспозицией
52	раскладка, раскладкой
53	указатели
54	музеальность
55	виртуальные
56	выставка, выставкой
57	экскурсовод, экскурсоводом
58	моделями, модели
59	экспозиционер
60	экспонат, экспонатом
61	голограммы
62	экспонент, экспонентом
63	виды искусства
64	выставка
65	зритель, зрителем
66	каталог
67	коллекция музейная
68	миф, мифом
69	памятник, памятником
70	произведение

Демоверсия

Комплект тестовых заданий

Компетенция

Индикатор
Дисциплина Музееведение

Задания закрытого типа
Задания альтернативного выбора
*Выберите **один** правильный ответ*

Простые (1 уровень)

1 Федеральный Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» был принят Государственной думой РФ.
А) 24 апреля 1996 г.
Б) 30 декабря 1995 г.
В) 26 мая 1987 г.

2 Время расцвета русского фарфора:
А) конец XVII — начало XVIII веков
Б) конец XVIII — начало XIX веков
В) начало XVIII века

Средне – сложные (2 уровень)

3 Изделия карельских мастеров декорируются:
А) росписью и выжиганием
Б) выжиганием и инкрустацией
В) чеканкой и росписью

4 Внимание к андеграунду современной публики:
А) далеко недостаточно
Б) вполне оправдано его высокими достижениями
В) порою носит чрезмерно восторженный характер

5 Первые памятники архитектуры носили характер:
А) ложных сводов
Б) мегалитических сооружений
В) каркасных конструкций

6 Основоположником русского национального пейзажа был:
А) Саврасов
Б) Шишкин
В) Левитан

7 Андрей Рублев был учеником:
А) Даниила Черного
Б) Феофана Грека
В) Симона Ушакова

8 Студиоло – это:
А) место для хранения личных коллекций
Б) место, посвященное музам
В) место, для хранения картин

9 Пинакотеки – это:

А) Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции

Б) Картины, выполненные восковыми красками

В) Древнегреческие скульптурные композиции

Сложные (3 уровень)

10 В каких веках возникли в интеллектуальных кругах Италии художественное коллекционирование и музеи?

А) XV-XVI вв.

Б) XIV-XV вв.

В) XII-XIII вв.

Задания на установление соответствия

Установите соответствие между левым и правым столбцами.

Простые (1 уровень)

11 Установите соответствие:

(1А, 2Б)

1	Музейный предмет, выставленный для обозрения в экспозиции музейной.	А) экспонат Б) экспонент В) экспозиционер
2	Лицо или учреждение, предоставляющее музею или иному учреждению для экспонирования принадлежащие ему материалы.	

Средне-сложные (2 уровень)

12 Установите соответствие:

(1Б, 2А)

1	Музей и музейное дело как общественная потребность (специфическое явление)	А) предмет музеологии Б) объект музеологии
2	Объективные закономерности между накоплением, сохранением, изучением музейных предметов и организацией передачи информации через социальные функции музея	

13 Установите соответствие:

(1В, 2Б, 3А)

1	Совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам	А) Международный Совет музеев Б) головной музей В) музейная коллекция
2	Музей, являющийся научно-методическим центром для музеев одного профиля и своих филиалов	
3	Всемирная, демократическая неправительственная организация, призванная способствовать развитию сотрудничества и взаимопомощи между музеями и музейными	

работниками разных стран

14 Установите соответствие:
(1А, 2Б)

1	Профиль	А) вид музея
2	Назначение	Б) тип музея

Сложные (3 уровень)

15 Установите соответствие:
(1А, 2Б)

1	Объемное воспроизведение внешнего вида подлинника, выполненное в масштабе и допускающее условность изображения (за счет опущения или утрировки каких-то, считающихся несущественными, деталей подлинника).	А) макет Б) репродукция
2	Воспроизведение произведений живописи, графики, рукописей, карт ручного изготовления, рукописных и уникальных печатных книг и т. д., выполненное с использованием множительной техники с целью получения как можно большего числа повторений.	

Задания открытого типа
Задания на дополнение
Напишите пропущенное слово.

Простые (1 уровень)

16 Выявление присущих музейному предмету признаков называется _____ **(атрибуция, атрибуцией)**

17 Совокупность людей, включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музеев (исключая сотрудников музеев, которые вовлечены в сферу этой деятельности в силу своей профессии) – это _____ **(музейная аудитория)**

18 _____ (по уставу ICOM, принятому на XVI Генеральной ассамблее этой организации в 1989 г.) – «постоянно действующее, некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся исследованием, приобретением, хранением, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и его среде обитания в целях изучения, образования и удовлетворения духовных потребностей» **(музей)**

Средне-сложные (2 уровень)

19 Метод построения музейной экспозиции называется _____ **(инсталляция, инсталляцией)**

20 Предмет, создаваемый с целью имитации или замены другого предмета, выступающего по отношению к копии как подлинник (точно повторяет все свойства подлинника) – это _____ **(копия)**

21 _____ – предметы, точно передающие облик музейных предметов (копии; реконструкции; муляжи; репродукции; новоделы; макеты; модели; голограммы) **(воспроизведения)**

22 Объемное воспроизведение внешнего вида подлинника, выполненное в масштабе и допускающее условность изображения (за счет опущения или утрировки каких-то, считающихся несущественными, деталей подлинника) называется _____ **(макет, макетом)**

23 _____ – воспроизведение произведений живописи, графики, рукописей, карт ручного изготовления, рукописных и уникальных печатных книг и т. д., выполненное с использованием множительной техники с целью получения как можно большего числа повторений **(репродукция)**

24 Обновление старой экспозиции без полного демонтажа называется _____ **(реэспозиция, реэкспозицией)**

25 Этап проектирования экспозиции, предварительное размещение будущей

экспозиции в предназначенных для нее залах называется _____ **(раскладка, раскладкой)**

26 Временная экспозиция называется _____ **(выставка, выставкой)**

27 Музейный работник, ведущий экскурсию называется _____ **(экскурсовод, экскурсоводом)**

28 Музейный предмет, выставленный для обозрения в экспозиции музейной называется _____ **(экспонат, экспонатом)**

Сложные (3 уровень)

29 Древнее народное сказание о богах и обожествленных героях, о происхождении мироздания и жизни на Земле называется _____ **(миф, мифом)**

30 Материальный объект или художественное произведение, создан-ное человеком в прошлом и не утратившее своей ценности, сохранившееся в памяти называется _____ **(памятник, памятником)**

Ключи ответов

№ тестовых заданий	**Номер и вариант правильного ответа**
1	А) 24 апреля 1996 г.
2	Б) конец XVIII — начало XIX веков
3	А) росписью и выжиганием
4	В) порою носит чрезмерно восторженный характер
5	Б) мегалитических сооружений
6	А) Саврасов
7	Б) Феофана Грека
8	В) место, для хранения картин
9	А) Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
10	А) XV-XVI вв.
11	1А, 2Б
12	1Б, 2А
13	1В, 2Б, 3А
14	1А, 2Б
15	1А, 2Б

16	атрибуция, атрибуцией
17	музейная аудитория
18	музей
19	инсталляция, инсталляцией
20	копия
21	воспроизведения
22	макет, макетом
23	репродукция
24	реэспозиция, реэкспозицией
25	раскладка, раскладкой
26	выставка, выставкой
27	экскурсовод, экскурсоводом
28	экспонат, экспонатом
29	миф, мифом
30	памятник, памятником